VERSLAG KAVF vergadering woensdag 11 oktober 2023

Aanwezige clubs: 26

Verontschuldigd : FRAGMA

Bestuursleden: Jan De Gueldre, Jozef Van Brusselen, Mark d’Hanens, Bart De Pooter

Verontschuldigd: Chris Discart, Jef Lemmens

**Opening vergadering**.

Welkom.

De voorzitter verontschuldigt zich dat hij sommige fotosalons niet heeft kunnen bezoeken wegens problemen aan zijn knie.

Gastspreker vandaag: Voorzitter Manu Van Treeck en secretaris Heleen Vereeck van Collectief Brandpunt23

Let op: het fotosalon van ICON volgend weekend is NIET op de vertrouwde plek in de Cultuurzaal De KERN maar wel op de overzijde in het Districthuis, 1e verdieping.

Denk er aan dat jullie de digitale beelden van de uitstap naar Helmond ten laatste op 8 november doorsturen, liefst via WeTransfer, naar de reisleider Mark d’Hanens.

e-mail: mark.dhanens@telenet.be

Juist nummeren van de digitale file : Volgummer van de opdracht, streepje, 2 letters en 3 cijfers

Bv: 4-CA123. Voor alle beelden van 1 deelnemer dezelfde code gebruiken.

Op een bijgevoegde file, liefst in Word, alle gegevens van alle deelnemers noteren.

Bovenaan noteren jullie het clubnummer en je clubnaam.
AVF-191 FC DE BEELDEKENSZOEKERS

JAN …. CA123

Piet …. FR456

**Benevisie 2023**

Vorige week jurering van de foto’s in het Cultuurhuis Bovendonk in Roosendaal.

We mogen het in feite niet verklappen maar de wisselbeker blijft nog een jaartje in Vlaanderen.

Prijsuitreiking en salon:

Zaterdag 18 november in “Cultuurhuis Bovendonk” Bovendonk 111, Roosendaal, NL.

Roosendaal ligt op minder dan 50 km van de stad Antwerpen. Eenvoudig te bereiken via de A12, Bergen op Zoom Roosendaal. Gemakkeljk te vinden met de app “WAZE”

Deuren geopend vanaf 13u30.

Om 14 u een zeer interessante spreekbeurt over de hardware van een fototoestel gegeven door een specialist van de firma Camera Nu.(ook sponsor van deze Benevisie)

Daarna prijsuitreiking en opnening van het salon.

Het salon ook open op zondag 19 november. Uren worden tijdig meegedeeld.

Wel een opmerking. KAVF telt meer dan 1000 fotoleden.

Voor deze Benevisie werden slechts 180 kleurenfoto’s en 120 monochrome foto’s ingestuurd. Dus minder dan 100 deelnemers. Is er geen interesse voor deze wedstrijd of is het omdat er geen FIAP- of PSA-punten te verdienen zijn? Voor onze clubs en de KAVF is dit in feite een prestigewedstrijd.

Sommigen zeggen dat het binnnenbrengen van de foto’s op de septembervergadering te vroeg is. De clubwerking start dan maar pas.

O.K. Maar iedereen is al lang bij voorbaat, zelfs van april of mei op de hoogte van deze wedstrijd.

Een andere mogelijkheid: we beslisssen dat in de toekomst de inlevering op de vergadering van juni moet gebeuren.

**Brabo 2024**

We moeten nu al vooruit zien. Dus welke club stelt zich kandidaat om het salon eraan verbonden te organiseren? Liefst eind april begin mei.

Het KAVF-bestuur staat in voor de organisatie van de jurering en alle drukwerkkosten.

Discussieer er eens over op een van jullie bestuursavonden. Meer info kan je steeds bij het KAVF-bestuur opvragen. Er is een steunbudget voorzien.

**Benevisie 2024.**

Volgend jaar is het weer onze beurt om dat salon te organiseren.

Dus dringend onze vraag voor een club die de organisatie op zich wil nemen.
Zelfde voorwaarden als voor organisatie Brabo.

Liefst salon eind november.
Zaal geschikt voor het ophangen van 150 foto’s.

**Varia:**

**Club in de kijker:**

Welke club kwam in het KAVF-magazine nog niet aan bod? Dringend contact opnemen met de redacteur Jef Lemmens voor het opstellen van een tekst over ontstaan, groei en activiteiten binnen hun club met fotowerk van de leden. Email**: jef.maggy@gmail.com**

**Gastspreker: Collectief Brandpunt23**

Voorgesteld door Manu Van Treeck, voorzitter, en Heleen Vereeck, secretaresse.
Brandpunt 23 heeft een andere werking dan de meeste fotoclubs.

Ze is gesticht op 20 april 1998, gegroeid uit de samenwerking tussen

* PSC-open huis (protestants sociaal centrum)
* FAFK (federatie arbeiders- foto- en kinekringen)
* En de Belgische socialistische federatie

Het FAFK organiseerde vormingen en bood begeleiding en ondersteuning bij de programmatie voor aangesloten organisaties en in het kader van de toen geldende richtlijnen voor het verkrijgen van subsidies.

Het vennootschap werd dan **brandpunt23 vzw**

De naamgeving verwijst, naast naar het fototoestel, naar het artikel 23 van de Belgische grondwet ‘ieder heeft recht om een menswaardig leven te leiden’.

Vooral het punt 5° van deze wet ‘het recht op culturele en maatschappelijke ontplooiing’ was van primordiaal belang in de doelstelling van de nieuwe groep.

De statuten vermelden duidelijk deze doelstellingen op het artistieke en sociale vlak.

Wat is de eigenheid van het fotografencollectief Brandpunt23 en waarom noemen wij ons een collectief en niet een fotoclub?

Wij treden op als één geheel. Dit betekent dat opdrachten of opnames collectief uitgevoerd worden, dit in tegenstelling met de traditionele fotoclubs waar de leden individueler werken.

Wij signeren ons werk met ‘fotografencollectief brandpunt23’, niet met de namen van de deelnemende fotografen.

Het afleveren van foto’s of het tentoonstellen ervan zijn het resultaat van een voorafgaand groepsgesprek, waar niet de prestatie van de individuele fotograaf centraal staat, maar wel het collectief. Bij de bespreking weten wij meestal niet wie de opnames gemaakt heeft. Het resultaat primeert.

Nu, 25 jaar later blijft sociale foto’s maken in het kader van de maatschappelijke documentaire fotografie hoog in ons vaandel.

In een gewijzigde maatschappij, de overgang van analoge naar digitale fotografie, het meer uitgebouwde sociale weefsel, de verschillende culturen die hun plek in het Antwerpen van vandaag opeisen moest ook brandpunt 23 zich aanpassen.

Van het pure ‘fotograferen op straat’ wordt nu vooral projectmatig gewerkt, nog steeds met de nadruk van ‘de mens in zijn omgeving’.

Dan volgde een bonte reeks van foto’s over:

de stad, de jeugd, opnames binnen de grote verzameling van kerkgemeenschappen (ruim 150)

schoolwerking, van baby’s tot ouderenwerking

ontspanning, stoeten, covidproblemen,

het reinigen van de omgeving zowel privaat als stadspersoneel, de haven, …

allemaal actiefoto’s die iets vertelden dat er in onze stad meer gebeurt en meer te zien is dan we denken.

Tot slot bedankte de voorzitter hen voor deze boeiende presentatie.

Bart De Pooter